

Nick Andrews - Divine Desires
Galerie De Zwarte Panter, Antwerpen
13 september tem 8 november 2015

Galerie De Zwarte Panter opent het seizoen met "Divine Desires", een solotentoonstelling van Nick Andrews (Londen, V.K., °1972). In kleurrijke doeken brengt hij een ode aan essentie; een samenvatting van persoonlijk archief, kunsthistorische waarden en klassieke schildertechnieken.

Met de toeschouwer als maat voor zijn beelden, toont Andrews een synthese van wat de afgelopen 20 jaar in zijn werk heeft geleefd. Zowel technisch, vormelijk als inhoudelijk verzamelt hij fragmenten uit het archief. Zoals het modernistisch atelier dat hij afbeeldt, stapelt hij mallen voor nieuwe vormen. Die verzamelde elementen schikt hij in ritmische, muzikale composities. De directe en heel eigen manier van omgaan met kleur en herhaling, versterkt het gevoel naar een meeslepend orkest te kijken, met Andrews aan de leiding, zwaaiend met penselen om de verf, het beeld en ons kijken te sturen.

Andrews blaast stenen modellen leven in op absorberend doek, met niets dan organisch witte slingers licht en geometrische, architectonische schaduwen. Zowel beeldend als technisch grijpt hij terug naar "het begin": primaire kleuren, klassieke sculptuur, schets, portret, stilleven.

"Divine Desires" toont in verticale composities, grote formaten en fragmenten, wat Andrews "waarden" noemt. Het ABC van de schilderkunst. Volgens de klassieke werkmethode, begint alles met een schetsmatige opzet van het onderwerp en het zelf mengen van de kleuren. Daarop volgt is een impulsief en onstuimig spel van koloriet, contrast, opbouw, destructie en reconstructie. Een allesoverheersende dialoog die veel weg heeft van een chemische reactie tussen oog, hand en kennis.

Hoewel historie de tentoonstelling typeert, verschilt het werk in "Divine Desires" van het sterk vibrerend koloriet dat we van Andrews kennen. Door het gebruik van caseïne als medium en door het werken op groter formaat, verdragen zijn doeken het licht anders. Met grote meer translucente vlakken dan voordien, herdenkt en verfrist hij de beeldtaal van zijn geschiedenis.

Céline Mathieu